

*I have been visiting Andalusia, Spain, off and on since the mid-1980's. I feel at home here, the region's light, climate, diet, sounds and smells somehow familiar to my own long-forgotten roots. The Spanish language as well came easily to me, so that I can make myself understood in public and make sufficient sense of the daily papers to feel that I am not the typical tourist.*

*In 2016 one of my collectors, a pharmaceutical conglomerate, was producing a book of photographs on pharmacies, and I had just read that, per-capita, France and Spain had the largest number of pharmacies. These were essentially owned and operated by longstanding local families and often passed on from one generation to the next. That winter while on holiday with my wife and daughter visiting one town after another I started photographing these pharmacies in the same spirit as Ed Ruscha's photographs of gasoline stations, as a way to mark the journey.*

*Reviewing the photographs back at the studio I began to think they may represent something much larger: a tribute to citizens throughout Europe challenged by globalization and homogeneity, preserving their local heritage and vernacular architecture, while providing continuity and cohesion to the communities they served.*

*He visitado Andalucía, España, de vez en cuando desde mediados de 1980. Me siento en casa aquí, la luz de la región, el clima, la gastronomía, los sonidos y los olores de alguna manera evocan mis raíces, olvidadas hace mucho tiempo. La lengua española también me resulta fácil, puedo hacerme entender en público y entender los periódicos lo su ciente como para no sentirme el típico turista.*

*En 2016 uno de mis coleccionistas, un conglomerado de la industria farmacéutica, estaba produciendo un libro de fotografías sobre farmacias, y acababa de leer que, por persona, Francia y España tenían el mayor número de farmacias. Estas son propiedad desde hace tiempo, esencialmente de familias locales que pasan a menudo de una generación a la siguiente. Ese invierno mientras estaba de vacaciones con mi esposa y mi hija visitando una ciudad tras otra comencé a fotografiar estas farmacias en el mismo espíritu que las fotografías de Ed Ruscha de estaciones de gasolina, como manera de marcar el viaje.*

*Al revisar las fotografías en el estudio empecé a pensar que pueden representar algo mucho más amplio: un homenaje a los ciudadanos de toda Europa desafiados por la globalización y la homogeneidad, preservando su patrimonio local y la vernácula arquitectura, a la vez que proporcionan continuidad y cohesión a las comunidades a las que sirven.*

*- E.H. September 2017*